





渡邊崋山著

一掃百發

全樂堂藏版

UNIVERSITY OF  
ILLINOIS LIBRARY  
AT URBANA CHAMPAIGN  
ASIAN





金樂堂藏版



一 歸 正 發

渡 瓊 華 山 著





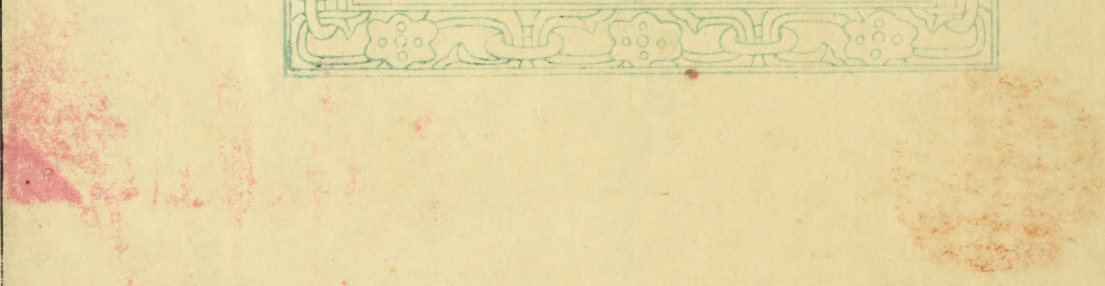
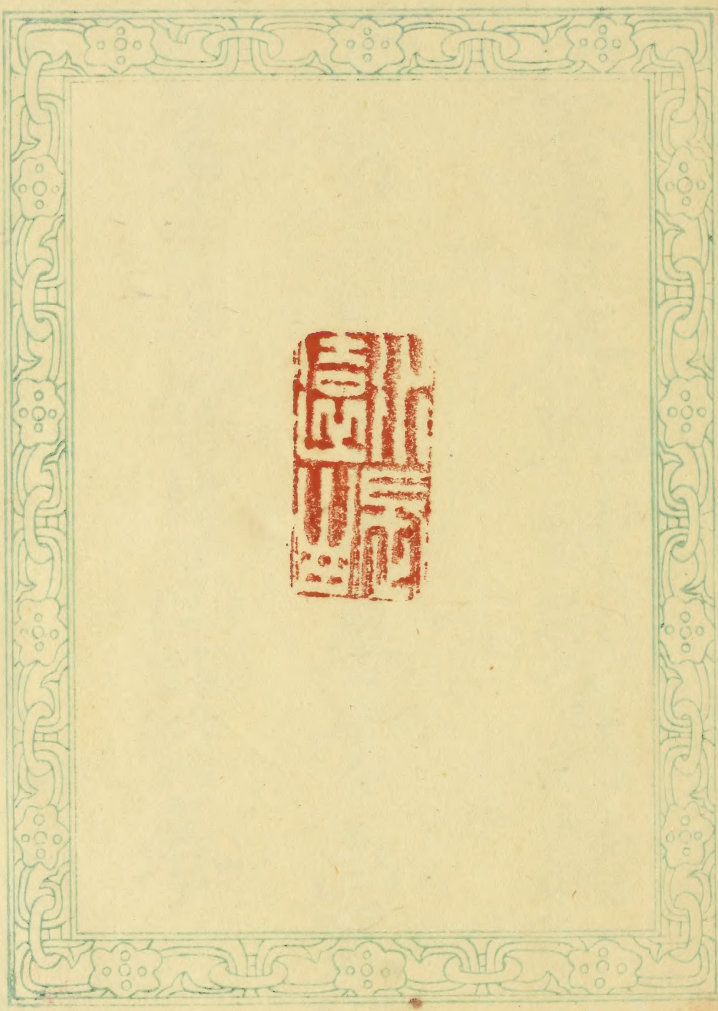


AX

ND  
1293  
J3

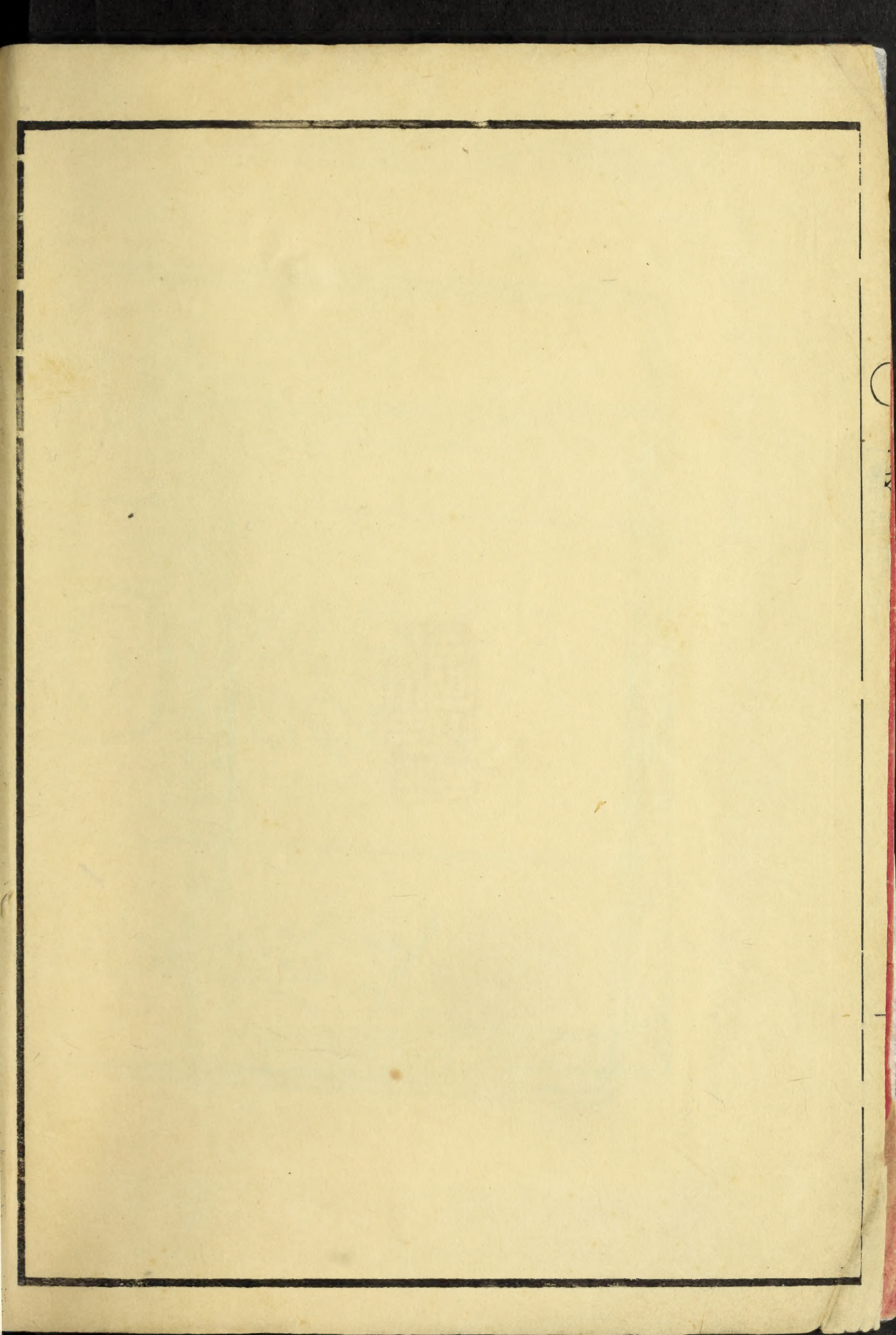
W37X

一掃百態印



Red







四海無虞極治底見樛然乃幾多人一編  
論榮嘔心血遂是乾坤到易新

當時風俗寫天生豈是尋常畫史作  
堯丹青傳事耳也并生面而皆春

韶知渡遠重仙携之先人華冢  
人物畫冊來請各款初蓋以年與



翁為庶幾也翁田原為老穢悔  
慨而園之人又為給事嘗悅年  
賣茶翁畫像年畫花翁字已  
十年矣今觀此冊不能無今昔  
之感因題

明治十七歲次甲申二月

七十四叟黃石渠本迪



一掃百態序

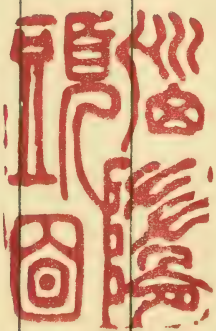
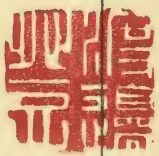
今時畫王宮國都市肆田間之風俗者多出於里巷俗工之手。故人或以之賤視風俗之畫。固誤矣。夫如唐之周古言宮禁歲時行樂圖。宋之明皇斫脰圖。宋之李景道會友圖。顧閎中韓熙載夜宴圖。張正道清明上河圖。可見歷代名人皆亦為之。其他如趙元亨葉仁遇好畫京城市肆車馬本邦亦有藤原信實後鳥羽院行粧圖。藤原光長年中行事圖。土佐邦隆五節圖。法眼尊海相撲節會圖。飛彈守惟久奧羽軍記圖。僧學猷風俗戲畫等。凡此數者。豈徒取玩於世。



也哉。蓋謂傳記不足以形容其實，則此數圖所由作，且使後世見善以戒，惡見惡以思善，不特冠冕車馬宮室園囿之制有資於此矣。我邦天正慶長之間，有岩佐又兵衛者，專畫時樣風俗，獨擅其長。時人目為浮世又兵衛。今時作又字誤後傳其法名于世者多矣。菱川師宣、宮川長春，其最著者也。然皆務媚世求容，故其所作鄙陋艷冶，頗極俗態。而今日為一種鄙陋之畫態者，蓋本諸此。當時雖有守信兄弟之妙手，亦恐人看做尋常俗流，不嘗畫風俗。遂迄今以時樣風俗畫為賤工之事，而棄之。豈不過乎？近京師之華



村應舉好寫市肆田間之風俗而徒畢工思無  
製作楷模之法故其末流漸淪惡道如盧雲集  
春月仙岸駒所謂畫中之鄉愿者直令人見之欲  
嘔顧後之流弊可知也安得志士振起教此一派  
別開生面也然其法久絕而不傳實非食古而化  
者安得善模寫今世風俗也噫余亦言而不能  
何哉噫余言而不能何哉文政新元青龍宿戊  
寅仲冬望前二日江戶華山渡邊登識





--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

C



此風俗元係止  
應元亨之際

人物の支那  
序









批凡俗凡係文  
明亨了祿之際





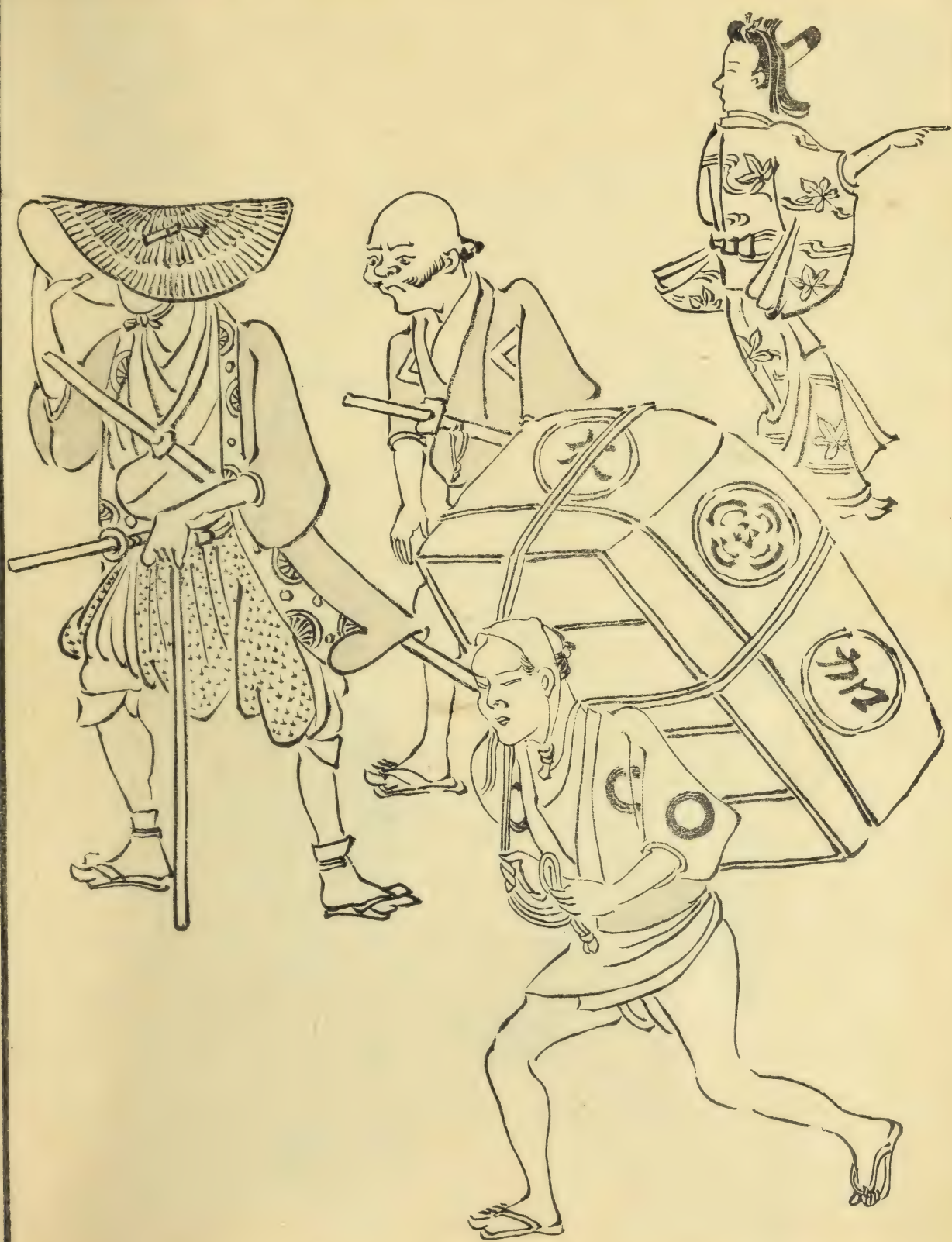




此風俗允係永祿  
慶長之際









此風俗允保慶  
安延望之隆









此風俗凡係元祿  
元文之際





此風俗尤係寬  
延明和之際





緒言

我朝冠冕衣服宮室器用之制度莫備於延喜天曆之間而自保平壽文之亂至鎌倉氏室町氏皇化陵遲世綱賴廢然衣冠器用之美猶存其彷彿者於惟久信實絳隆隆兼及行光光信光茂等諸子之画可觀焉從應仁之亂而後季世板蕩制度遂廢純於是高其志者不屑画風俗而是技遂墮里巷俗工之手是時之無衣冠者使然也抑繪圖者形容事物之失可以垂世可以勸善徵惡而豈關于典章制度之興廢者哉近若岩仇菴川古山在川楊村宮川數子雖画則俗有因之觀當時質素簡朴之風以戒奢者在獨善山水遊戲三昧者未可共言也今時画手不能自出機軸而徒擯為鄙俗之技咨過矣余嘗按自建久至近世風俗之變化器用之異同各就其遺跡傳摹衣冠之有年于此蓋未得九



牛之一毛卷中如前數圖取其一二于草稿中作之後  
數十圖信手揮寫僅一二夜則成

金東堂

邊登誌

田原藩士渡  
邊登藏書記

















































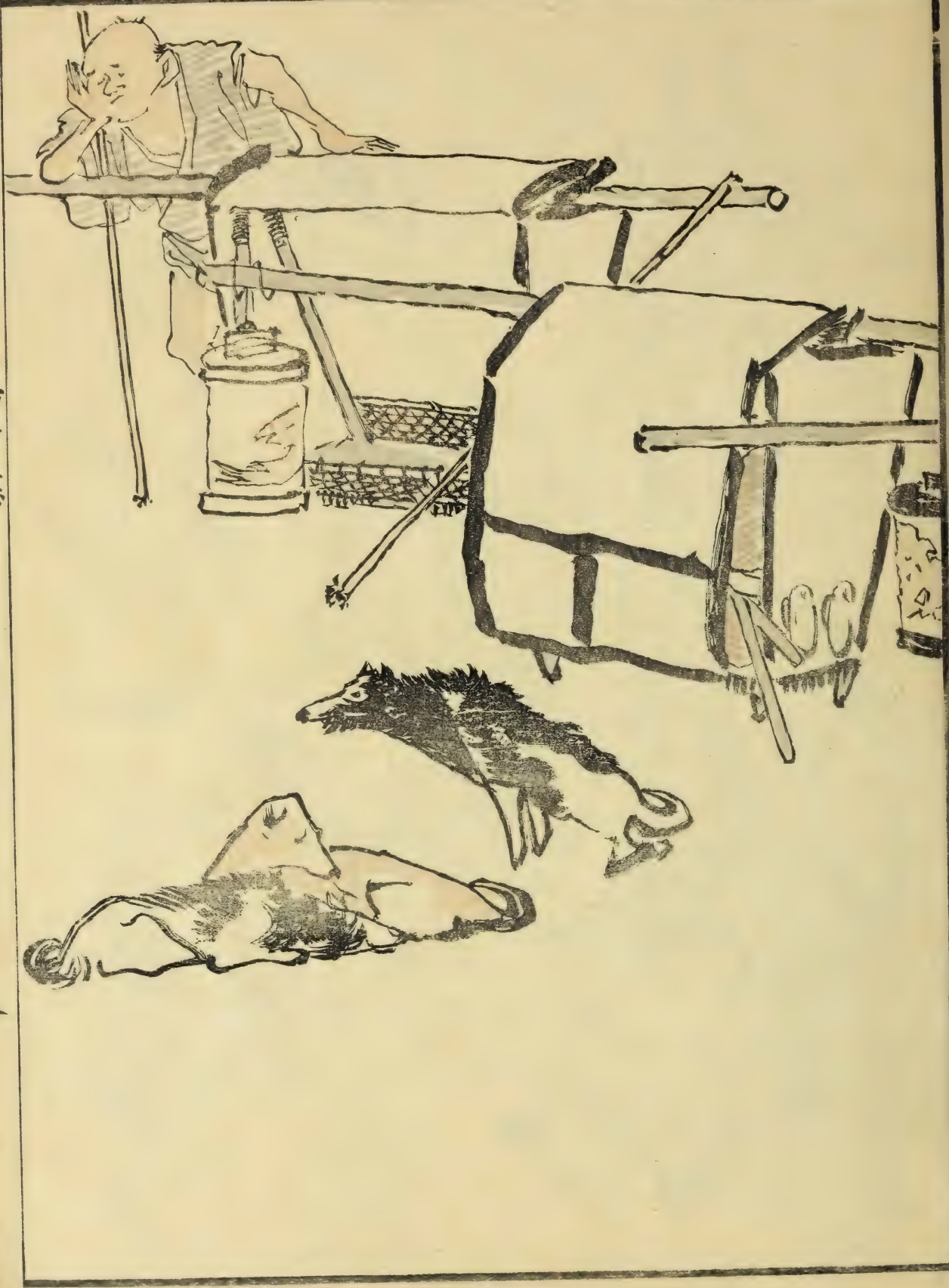
















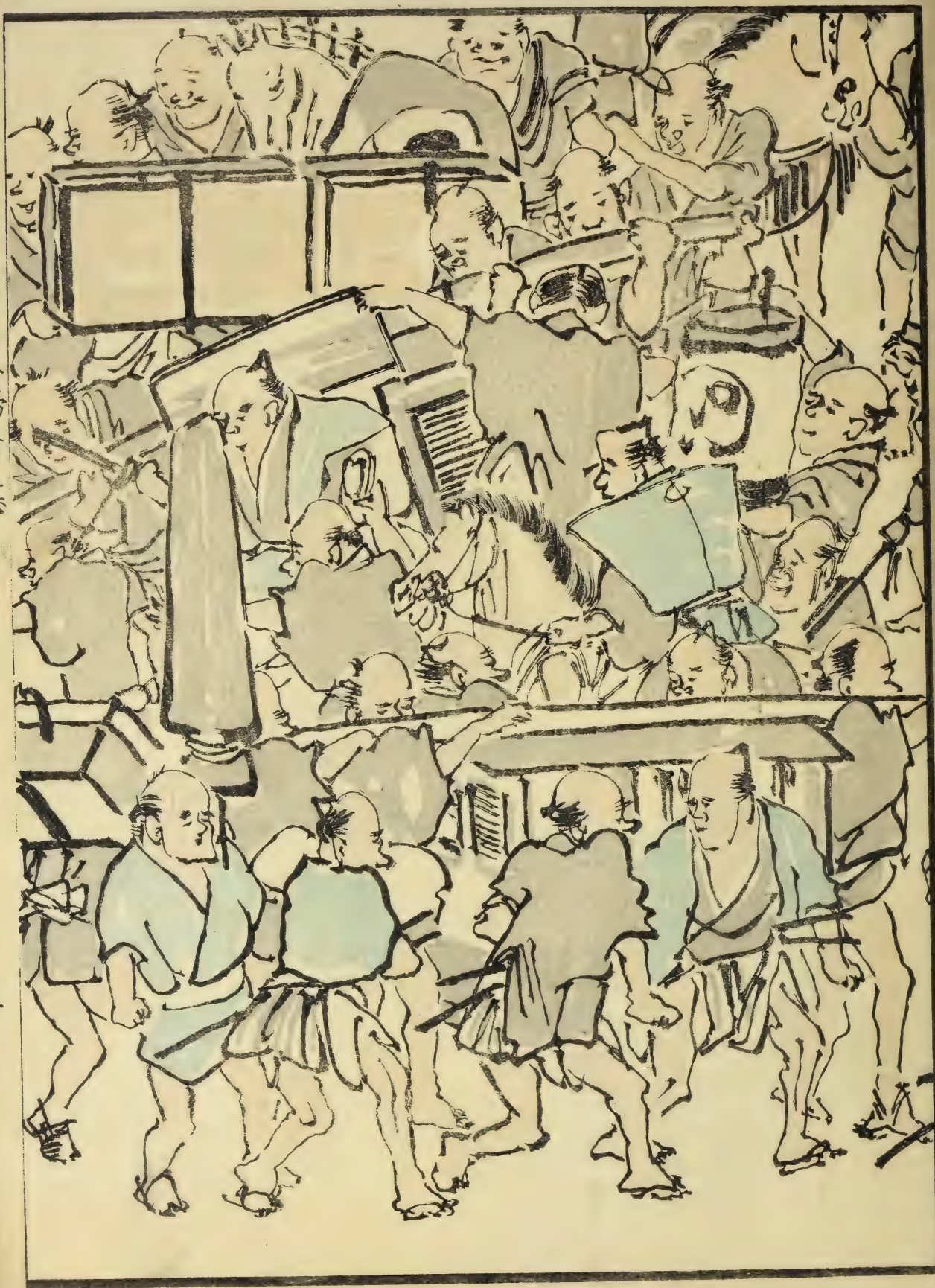






















































五人重宝







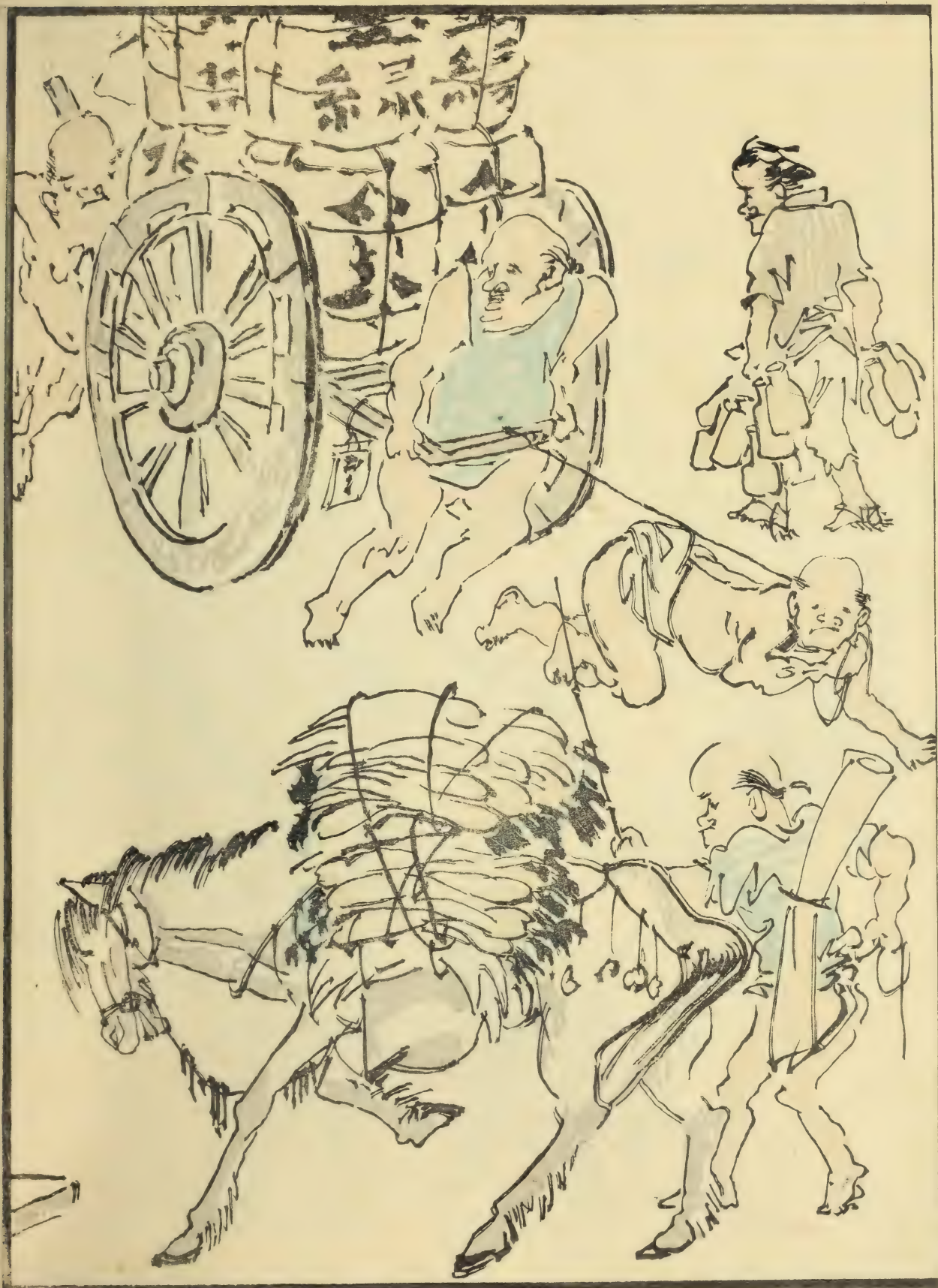






















山家  
新



















あま









此圖在先人之遺書中藏于篋底者年一頃  
溫古堂主人聞余有此卷本請以公于世余謂近  
時世態變及凡國畫器物可見古時風俗者  
日歸殘缺好古者憾焉如此篇先人少時之  
筆雖出王時遊戲之餘其意蓋亦在資攷  
古耳不可以紀晚年之志遂許其請付  
剞劂茲記其由云明治十二年秋分前二日後於  
水壺山長書屋 渡邊諧



門人

小川靜雅謹書





尾張名古屋  
剗師 豐原堂





明治十一年十月十五日版權免許  
同十二年十一月出版  
同十七年三月日再版御届  
同年六月出版

著述人

故人

渡邊

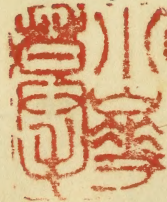
登

愛知縣下三河國渥美郡  
田原村七番邸

出版人

渡邊

諧



東京日本橋區葺屋町六番地

東

陽

堂

發行

全區西河岸町十七番地

須

原

畏

三

全區大傳馬町貳丁目

田

澤

静

雲

全區南傳馬町壹丁目

吉

川

半

七

書肆

全區通壹丁目

大

倉

孫

兵

衛



